

哀 惜

't 作詞
Duron II 作曲
よかな庵 編曲

♩=143

ね む れ ない - - よ る に に じ ん で ゆ く

み か づ き - - を - - オ

ー ル ド グ ラ - - ス ヘ と お よ が せ て は

13

ながめてた - ゆ

17

きげしょう - - こおるまちなみはま

21

ど の し た - に - た

25

め い き が - お ち て - や の ひ ろ さ

29

を かん じる

8

33

Ah ラ ン プ シェ ー ド

33

37

は い ま う つ む

37

41

い て か げ を お う

41

45

こ い し

49

が っ て な い て

53

い る わ き え

57

か け た あ か り あ

62

い か ぎ が - - か た わ れ を う し な い

66

さ み し そ う - - ね さ

70

め き - つ た - - み み を と お り す ぎ る

74

し ら ぬ こ え あ

78

い し て た - - か こ け い の か わ き は

82

ひ び わ れ - - て - - ど

86

う せ な ら - - く だ け ち - - っ て し ま え

90

ば い い の に - -

94

94

98

98

102

102

106

106

109

Musical score for measures 109-110. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and contains whole rests for both measures. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex melodic line with several seven-note runs (marked with a '7') and a triplet (marked with a '3') in the final measure.

111

Musical score for measures 111-114. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three flats and contains whole rests for all four measures. The lower staff is a grand staff with the same key signature. It features a melodic line starting with an eight-note run (marked with an '8') in measure 111, followed by a series of triplets (marked with '3') in measures 112, 113, and 114.

115

Musical score for measures 115-118. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three flats and contains whole rests for all four measures. The lower staff is a grand staff with the same key signature. It features a melodic line with triplets (marked with '3') in measures 115, 116, and 118, and a series of eighth notes in measure 117.

119

Musical score for measures 119-122. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three flats and contains whole rests for all four measures. The lower staff is a grand staff with the same key signature. It features a melodic line with triplets (marked with '3') in measures 119, 120, and 122, and an eight-note run (marked with an '8') in measure 121.

122

122

8

3

3

126

love is already

126

8

3

130

o - - - ver ☆ - よ

130

8

3

3

134

つてもいまさらか

134

8

3

3

3

3

138

わらぬままで けつまつはおなじ おもえぼ

142

きえて はなも

146

かれる タロ

150

ーッ トが

154

げーるわー いまで は

154

158

リグレーット バカ な

158

162

ジュリエット から

162

166

ーっ ぼのー まーまーでー

166

172

172

哀 惜 't

眠れない 夜に 滲んでゆく 三日月 を
 oldglassへと 泳がせては 眺めてた

雪化粧 凍る街並みは 窓の下に
 溜め息が 落ちて 部屋の広さを感じる

ランプシェードは いま
 俯いて 影を追う

恋しがつて 泣いているわ
 消えかけた 明かり

合鍵が 片割れを失い 寂しそうね
 冷めきった 耳を通り過ぎる 知らぬ声

“愛してた。” 過去形の渴きは 罅割れて
 どうせなら 砕け散ってしまえばいいのに

Love is already over...迷っても
 今さら 変わらぬまま
 結末は同じ

想えば消えて、花も枯れる。
 タロットが 告げるわ

いまでは regret バカな Juliet
 からっぽの ままで