

交差点

すらいぬ 作詞
よかな庵 作曲

Agitato ed espressivo.

まるでーけしきーのかわらないこ

Agitato ed espressivo.

4

うそくどうるねー あわなーいてん

4

7

ーはさいしょからわかっていーたのー

7

10

こ い が ー す べ て ー を つ つ ん で く れ る と お も っ て た

10

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

13

ー さ め て ー い っ た わ ー し ー ぜ ん に

13

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line (top staff) starts with a whole rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with eighth-note patterns and chords.

16

ー ー あ な

16

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line (top staff) has a whole rest in measure 16, followed by a whole note G4 in measure 17, and a whole rest in measure 18. The piano accompaniment (bottom two staves) features chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

19

た に あ り が と う - -

22

い ま も き ら い で は な - い わ

25

- あ な た - に See -

28

you そのくるまは やくめをは

31

たしたの

33

こうさてんに たたずみひとび

36

とをみわたせばー じんせーいでい

39

ーちどきーりねお おくのであ いはー

42

ふ た つー の せんー が いーつ て ん で ま じ わ り は な れ た

45

— た だ そ — れ — だ け — の こ と

48

— — — — — あ な

8

51

た に あ り が と う — —

51

8

54

き ー つ と そ ん け ー い す ー べ き

54

57

ー ひ と あ な た ー に See ー

57

60

you ー こ ー ん ー ー ど は な ら ん で は

60

63

しーりた いー

65

あな た に あ り

68

が と う ー き ー

71

と そ ん け い す べ き ひ と

74

あ な た に See you こ ん

74

77

ど は な ら ん で は

77

79

し り た い -

81

ま た ふ し - め ふ - し

84

め に - - は あ - っ て - お ち や で も で

87

— き た ら い い わ ね

さ よ な ら

87

3

8

3

3

The musical score is written for voice and piano. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 87 with the lyrics '— き た ら い い わ ね' and ending with 'さ よ な ら'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. There are various musical notations including triplets, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

交差点 すらいぬ

まるで 景色の変わらない高速道路ね
 合わない点は最初から分かっていたの
 恋が全てを包んでくれると思ってた：
 冷めていったわ 自然に

あなたにありがとう
 今も嫌いではないわ
 あなたに See You
 その車は役目を果たしたの

交差点に佇み 人々を見渡せば
 人生で一度きりね 多くの出会いは
 2つの線が一点で交わり 離れた：
 ただそれだけの事

あなたにありがとう
 きつと尊敬すべき人
 あなたに See You
 今度は並んで走りたい

あなたにありがとう
 きつと尊敬すべき人
 あなたに See You
 今度は並んで走りたい

また節目 節目には逢って
 お茶でも出来たら良いわね
 さよなら